

附件 3:

云南艺术学院 2020 年硕士研究生招生考试大纲

001 民族艺术研究所

考试科目：中外艺术史

考试大纲：

一、考核要求

《中外艺术史》考试大纲适用于报考艺术学理论所有研究方向研究生入学考试。《中外艺术史》是为艺术理论、艺术史研究方向的研究生而设置的一门具有选拔性质的自主命题的综合性专业基础课考试科目。《中外艺术史》要求考生厘清中外艺术史发展的脉络，掌握艺术史中的基本常识，理解艺术美学的基本理论，能够运用艺术学理论对中外重要艺术家及其代表作品评析。

二、考核评价目标

主要考核学生对中外艺术史的了解、理解和掌握情况。具体而言，一方面考查考生对相关知识点的广度和深度，另一方面考查考生运用基本知识和基本理论对各类艺术作品和艺术现象进行分析、解读的能力。

三、考核内容

(一) 中外艺术(美术、音乐、戏剧、电影、舞蹈)的历史发展脉络

(二) 中外艺术的基本常识

1、中外美术

仰韶彩陶、马家窑文化、龙山黑陶、顾恺之的“三绝”和《女史箴图》、“传神论”、“六法论”、“逸、神、妙、能论”、“南北宗论”、“书画同源”、“曹衣出水”、陆探微、展子虔的《游春图》、唐代青绿山水画、阎立本的《历代帝王图》和《步辇图》、吴道子、“吴带当风”、董源和巨然的山水画、“牛马二韩”、米氏云山、南宋四家、元四家、吴门画派、徐渭的花鸟画、扬州八怪、“黄家富贵，徐熙野逸”、“北齐南黄”、《西藏组画》、徐冰的“天书”、建国十七年水墨人物画、《毛公鼎》、钟鼎文、钟繇、“三希帖”、“天下第一行书”、《祭侄文稿》、《黄州寒食帖》、《蜀素帖》、瘦金体、“宋四家”、“吴中三家”、四大石窟

黄金分割、拜占庭绘画、哥特式美术、佛罗伦萨画派、威尼斯画派、巴洛克艺术、洛可可艺术、巴比松画派、“文艺复兴三杰”、卢浮宫镇馆三宝、抽象主义绘画、康定斯基、蒙德里安、伦勃朗、乔托的壁画、梵高和表现主义、米勒的《拾穗者》、印象主义画派、野兽派、包豪斯、达达主义、巡回展览画派、米开朗基罗的《哀悼基督》、罗丹的《思想者》

2、中外音乐

八音、十二律、乐府、相和歌、《声无哀乐论》、曲子词、变文、南戏、中国古代十大名曲、朱载堉的音乐思想、蔡文姬、鼓词、弹词、评弹、京韵大鼓、赵元任的音乐创作、小提琴协奏曲《梁祝》、谭盾的音乐创作

弥撒、古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、巴赫、贝多芬《第三交响曲》、莫扎特《费加罗的婚礼》、约翰斯特劳斯、柴可夫斯基、偶然音乐、序列音乐

3、中外戏剧

唐代参军戏、元杂剧、临川四梦、魏良辅和昆曲、“昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔”、汤显祖和《牡丹亭》、关汉卿的戏剧艺术成就、《西厢记》和《长生殿》的艺术成就、明杂剧的艺术成就、焦循和《花部农谭》、谭鑫培和《定军山》、王国维和《宋元戏曲史》、曹禺的戏剧创作成就、郭沫若的戏剧创作、春柳社、京剧四大名旦

古希腊悲剧、古典主义戏剧、贺拉斯的戏剧理论、莎士比亚和《哈姆雷特》、莫里哀和《伪君子》、风俗喜剧、果戈里的戏剧创作、易卜生的戏剧创作、象征主义戏剧、荒诞派戏剧、存在主义戏剧

4、中外电影

《定军山》《难夫难妻》《歌女红牡丹》、样板戏、香港电影之父、第四代导演、“三突出”原则、十七年电影、《五朵金花》

蒙太奇、卢米埃尔兄弟、《爵士歌王》、欧洲先锋派电影、诗电影和散文电影、新现实主义电影、法国新浪潮电影、黑泽明《罗生门》、希区柯克、制片人制度

5、中外舞蹈

花灯、阿细跳月、秧歌、吴晓邦和中国新舞蹈艺术、戴爱

莲、杨丽萍、云门舞集

芭蕾舞、现代舞、俄罗斯芭蕾舞和《天鹅湖》、“现代舞之母”邓肯

（三）中外艺术美学的基本知识

1、中国艺术美学

孔子的艺术精神（“兴、观、群、怨”、仁与乐的统一、“绘事后素”），道家的艺术精神（“游”“无用之用”“心斋”“坐忘”“大音希声”“涤除玄鉴”），魏晋玄学，刘勰的“神思”论、“风骨”论、“通变”论和“知音”论，阮籍和嵇康的音乐美学思想，蔡邕和王羲之的书法美学思想，宗炳《画山水序》和“畅神说”，顾恺之的绘画美学思想，谢赫的《古画品录》和“气韵生动”，白居易的新乐府美学，“意境”说，孙过庭《书谱》，张彦远的《历代名画记》，荆浩的《笔法记》，严羽的“兴趣说”和“妙悟说”，郭熙《林泉高致》中的绘画美学思想，“宋四家”的书法美学思想，李贽的“童心说”，汤显祖的唯情论，徐渭的绘画、书法、戏剧美学思想，李渔的音乐美学思想，明清小说美学及金圣叹的理论，明清园林美学，王国维“境界说”与戏曲美学思想，梁启超的“三界革命”，蔡元培“以美育代宗教”美学思想

2、外国艺术美学

历代美学家对“美”的界定，叔本华的悲观主义、尼采的悲剧观、其他古典悲剧理论，亚里士多德、朗吉弩斯、博克、康德、黑格尔的崇高观，柏拉图和亚里士多德、文艺复

兴时期、古典主义绘画中的模仿理论，黑格尔、丹托的艺术终结论，当代艺术发展对传统艺术边界的挑战，日常生活审美化，生活艺术和身体美学

（四）中西方现当代艺术思潮及流派

1、中国现当代艺术思潮和流派

“五四”精神和启蒙运动，国粹派的复古主义，文学研究会的“为人生”的艺术，创造社的“为艺术”的艺术，新月派的沙龙艺术，左翼文艺运动，1940年左右的“抗战文艺”，沦陷区的市民文艺，1979年以来的现实主义艺术思潮、现代主义艺术思潮及后现代主义艺术思潮，21世纪后的文化全球化思潮与消费主义思潮

2、西方现当代艺术思潮和流派

形式主义艺术思潮，精神分析批评，英美“新批评”学派，存在主义艺术思潮，西方马克思主义艺术思潮，女权主义艺术思潮，后殖民主义思潮。

（五）能够运用艺术学理论对中外重要艺术家及其代表作品评析

考试科目：艺术学导论

考试大纲：

一、考核要求

本大纲适用于报考艺术学理论所有研究方向的考生入学考试。《艺术学导论》是艺术学理论专业基础理论课考试

科目。重点考核艺术学综合原理与艺术发展动态相关的常识，旨在掌握考生运用艺术学理论知识分析艺术现象、解决实际问题的能力。

二、考核评价目标

文化创意与艺术管理研究方向以培养有开阔文化视野、现代产业理念和学术研究能力的复合型文化艺术管理人才为主要目标，因此，作为专业基础理论课考试科目的《艺术学导论》，侧重考查考生对于相关知识点广度和深度的把握，同时，检验考生运用基本知识和基本理论分析艺术案例、解读文化热点的基本能力。

三、考核内容

（一）艺术总论

- 1、艺术的本质
- 2、艺术的发生
- 3、艺术的功能
- 4、艺术与文化

（二）艺术系统

- 1、艺术创作的原理
- 2、艺术作品的构成
- 3、艺术鉴赏与批评

（三）艺术形态

- 1、实用艺术种类
- 2、表现艺术种类

3、表演艺术种类

4、综合艺术种类

5、语言艺术种类

(四) 热点分析

运用艺术学理论基本知识和基本理论对国内外的当下文化热点和重要艺术现象做出自己的分析研判。

002 音乐学院

考试科目：中西音乐史

考试大纲：

一、熟练掌握中国音乐史（含古代—近现代部分）、西方音乐史（含古代—近现代部分）本科教学阶段的基础知识要点。

二、能够对中西音乐历史发展中的知识要点进行解释、简答及论述写作。

考试科目：和声及作品分析

考试大纲：

一、熟练掌握基础曲式分析原则；能用分析标记对于音乐作品进行曲式判断和结构段落划分；能运用分析图示表明作品分析结构要素；能运用文字说明所分析的内容及特点。

二、熟练掌握大小调体系功能化和声的全部内容；能够

对指定的高音声部进行和声编配写作；能分析音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记；能够对所分析的作品进行文字说明。

考试科目：民族音乐学写作

考试大纲：

一、对民族音乐学的学科定义、基本观念和发展历史有较清晰的概念；

二、对音乐人类学（民族音乐学）发展过程中重要的代表性人物在学科发展上的主要观点及其影响有一定程度的认识和了解，并能在具体的音乐事例中运用及论述；

三、对音乐人类学（民族音乐学）在中国的历史发展过程以及当代的发展趋势有一定的认识，并能列举国内学者的论著进行概述性梳理；

四、掌握音乐类非物质文化遗产保护工作的基础理论以及保护工作的现状、发展与实践情况，熟悉民族音乐研究的基础理论知识；

五、能联系本学科理论方法，按照指定主题和论域及具体民族音乐发展与研究问题进行论文写作；

六、掌握音乐文化研究领域的相关基础理论问题；

七、能够运用相关音乐文化研究分析理论模式对具体音乐现象进行深描分析；

八、能运用相关音乐文化研究理论对音乐文化发展过程

和发展趋势中，音乐文化生态的发生相互作用、文化立场、审美经验、文化认同等问题进行分析论述。

考试科目：音乐教育学写作

考试大纲：

- 一、熟悉音乐学、教育学、心理学基础理论知识；
- 二、熟悉中外音乐教育基本知识以及国际著名音乐教育体系；
- 三、对中外音乐教育哲学有一定认识，并能对国内外音乐教育哲学流派的主要观点进行概述性梳理；
- 四、能运用音乐教育学及相关理论对具体的音乐教育现状进行分析。

考试科目：中西音乐史专业理论笔试

考试大纲：

- 一、熟练掌握中、西音乐发展的历史脉络；
- 二、掌握各时期音乐发展的总体特点及表现形式、音乐风格特点、代表作曲家的主要作品及创作特征；
- 三、不同时期相关音乐形式、音乐现象的基本概念；
- 四、能运用音乐史学学科理论对相关知识点进行综合分析。

考试科目：作曲技术理论笔试

考试大纲：

一、和声：运用各类三和弦、七和弦、离调和弦为高音旋律配和声，并能熟练进行相关和声分析；

二、复调：运用各类对位技术进行复调多声部写作；

三、曲式：运用创作结构技术对音乐作品进行正确分析，包括调性布局、和声等作曲技术分析；

四、配器：管弦乐编配写作（含民族管弦乐）。

考试科目：器乐作品创作

考试大纲：

一、将指定主题动机发展成一首单三、复三、回旋、变奏曲式结构；

二、作品形式为钢琴独奏、弦乐四重奏或其它器乐形式的二至五重奏。

考试科目：演唱

考试大纲：

一、美声

1、咏叹调两首（原文演唱）；

2、外国艺术歌曲一首（原文演唱）；

3、中国艺术歌曲一首。

二、民族声乐

1、中国歌剧作品两首；

- 2、改编、创作民族声乐作品一首；
- 3、民间民歌一首（可用方言即民族语言演唱）。

考试科目：演奏

考试大纲：

一、钢琴演奏

- 1、技术性练习曲一首，选自肖邦（Op. 10 no. 3、no. 6 及 Op. 25 no. 2、no. 7 除外）、李斯特等作曲家的作品；
- 2、巴赫平均律一首（含前奏曲与赋格）；
- 3、奏鸣曲快板乐章一首（曲目选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特作品）；
- 4、浪漫派或近现代乐曲任选一首。

二、键盘手风琴（传统低音）

- 1、巴洛克风格作品：斯卡拉蒂大键琴奏鸣曲范围内自选一首；
- 2、练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的习曲范围内自选一首。
- 3、乐曲：西方古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。

三、键盘手风琴（自由低音）

- 1、复调作品：巴赫三部创意曲范围内自选一首；
- 2、练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。

3、乐曲：西方古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。

四、BAYAN 手风琴（自由低音）

1、复调作品：巴赫三部创意曲范围内自选一首。

2、练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。

3、乐曲：西方古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。

五、流行手风琴（在以下作品中任选三首，不带伴奏）

1、《BOSSA NOVA（波萨诺瓦）》作曲 弗拉索夫

2、《致克劳德的探戈》作曲 咖里亚诺

3、《回忆雅克布莱尔》作曲 里查尔

4、《哥斯达黎加人》作曲 阿布莱尔

5、《菲尔探戈》作曲 菲尔·布维耶

6、《窗口十公里》作曲 凡切里

7、《遗忘》作曲 皮亚佐拉

8、《万福玛丽亚》作曲 皮亚佐拉

9、《圆舞曲》作曲 尤里·别什科夫

10、《摇摆的技巧》作曲 里翁·沙西

六、中国乐器演奏（琵琶、扬琴、二胡、古筝）

1、选择传统乐曲二首完整演奏。

2、选择现代乐曲一首完整演奏。

七、中国乐器演奏（竹笛）

1、练习曲分别从《笛子技巧十讲》（赵松庭）、《笛子高级练习曲》（曲祥、曲广义）练习曲中选取。

2、乐曲（从以下乐曲中自选两首）：《牡丹亭》、《三五七》、《幽兰逢春》、《小八路勇闯封锁线》、《兰花花》、《帕米尔的春天》（李大同）、《走西口》、《秋湖月夜》、《鹧鸪飞》（赵松庭）、《琅琊神韵》、《深秋叙》、《绿洲》

八、西方管弦乐器演奏（小提琴/中提琴）

1、音阶（单音三个八度，七种琶音，双音三度、六度、八度）。

2、《帕格尼尼 24 首随想曲》或技巧性乐曲任选一首。

3、协奏曲第一乐章或《巴赫无伴奏奏鸣曲》慢板及赋格（协奏曲需考生自行联系协奏人员）。

九、西方管弦乐器演奏（低音提琴）

1、演奏：考生自备两首音乐作品（乐曲、练习曲均可；曲目须达中等以上程度）

2、视奏：乐队片段

十、音乐教育（钢琴或声乐教学能力测试）

1、钢琴演奏：技术性练习曲一首（肖邦练习曲程度）；巴赫平均律一首（含前奏曲与赋格）；奏鸣曲快板乐章（从海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特奏鸣曲中选取）。

2、演唱：中外国艺术歌曲、中外歌剧咏叹调各一首。

考试科目：艺术理论

考试大纲：

一、考核要求

《艺术理论》考试大纲是针对报考云南艺术学院美术学院美术学方向研究生入学考试而编制。在美术学研究方向中，《艺术理论》是极为重要的专业基础和专业理论课考试科目。《艺术理论》主要考核内容一方面是考核考生对艺术理论基本知识的掌握程度，另一方面是考核考生对艺术理论进行分析研究的实际运用能力。

二、考核评价目标

考察考生对艺术理论知识点的理解程度及考生运用艺术理论基本知识对特定艺术现象进行研究和解读能力。

三、考核内容

1. 艺术的起源、概念和基本特征
2. 艺术与特定文化领域的关联
3. 艺术的种类
4. 艺术风格与审美
5. 艺术流派与思想
6. 艺术批评
7. 艺术创作心理及过程
8. 特定艺术现象分析与解读

考试科目：美术史

考试大纲:

一、考核要求

《中外美术史》考试大纲适用于报考云南艺术学院美术学院美术学和美术（专业学位）方向硕士研究生入学考试。

《中外美术史》是美术学和美术（专业学位）方向的重要专业基础和专业理论课考试科目。《中外美术史》主要考核中外美术史方面的基本概念、中外美术理论、美术风格的上承下传的线索，同时强调考生能够掌握当今美术世界发展状态，了解中外美术史上的学科、分类、专有名词、教育、展览等，并针对一些有代表性的美术现象做出分析和解读，考察考生的综合运用能力和书面写作能力。

二、考核评价目标

考查考生对美术史相关知识点掌握的广度和对专业概念理解得深度，另一方面考查考生专业理论的知识储备，运用专业基础概念和基本理论对研究方向专业进行思考和分析的逻辑能力，对专业理论基础概念内涵和外延有准确的认知，对美术问题有综合分析的素质。

三、考核内容

1、了解美术史中存在的专业概念和每一时期的核心理论，明确中外美术发展的风格内涵，清楚中外美术发展的时代背景、地域特色；明白美术在人文学科中的位置；掌握中外美术史上具有代表性和典型性的作品和艺术家；认识美术是视觉艺术和造型艺术，其分科和门类的特殊性，以及美术

与其它学科的区别与联系。

2、掌握每一发展时期的美术现象，风格流派，了解美术理论与美术创作的相互联系。

3、掌握中外美术史的基本历史阶段划分；能够用专业的文辞写作，用具有逻辑性的方式分析问题。

4、对考生所研究方向专业的理性认识与分析。

5、通过论述题考察考生的专业综合素质与语言表达水平。

004 设计学院

考试科目：设计评价

考试大纲：

一、考试要求

设计评价考试大纲适用于报考云南艺术学院设计艺术学(MA)和艺术设计专业硕士(MFA)各方向的对应初试科目。

主要考核报考者设计的基础理论知识、设计作品评析能力与设计学术研究的综合素养。具体而言，本科目注重考核报考者设计基础理论和方法的掌握是否扎实，对设计作品评析是否能紧密切合相关设计理论与应用实践，对设计师、设计作品、设计思想以及设计现象、尤其是对当代设计的前沿热点问题，是否能站在设计学理论的高度上，表现出综合性专业视野以及学术逻辑分析能力。

二、考试方式

考试为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数比例如下：

(1) 简答题：3 题，占试卷分值 40%，共计 60 分。

(2) 论述题：2 题，占试卷分值 60%，共计 90 分。

四、考试内容

考试内容包括以下三方面的考核：

1、设计基础理论，对设计学相关的知识概念、理论、方法与历史进行考查。

2、设计作品评析，对设计作品相关的背景、特点、理念、趋势、价值、设计师及相关要素进行评析。

3、设计综合评论，围绕给出的论述题目，对特定的设计现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，提出相应观点并进行系统探讨。

五、考试范围

1、设计评价的概述

设计评价的概念

设计评价理论的发展历程

设计评价的功能

设计评价的价值意义

2、设计评价的基本理论模型

价值批评模型

社会批评模型

科学批评模型

心理批评模型

形式批评模型

3、设计评价的思路

设计评价的多维性

设计评价的层次

设计评价的方式

4、设计综合评论

围绕给出的论述题目，对特定的设计现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，提出相应观点并进行系统探讨。

考试科目：设计史论

考试大纲：

一、考试要求

设计史论考试大纲适用于报考云南艺术学院设计艺术学(MA)和艺术设计专业硕士(MFA)各方向的对应初试科目。

适用专业：设计史论是报考云南艺术学院设计艺术学(MA)和艺术设计专业硕士(MFA)各方向的理论考查科目之一。

考察范围：考试内容主要包括中国工艺美术(设计)和外国现代设计的历史发展脉络，及每一时代下的发展特点两大部分。

考察目的：本门科目考试目的是考察考生对中外工艺美术（设计）、现代设计发展历史脉络的掌握程度，以及对设计历史发展进程中的一些主要内容、观点的熟悉程度。

考察特点：其特点是专业性强、基础性强。

二、考试方式

考试为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数比例如下：

（1）简答题：3 题，占试卷分值 40%，共计 60 分。

（2）论述题：2 题，占试卷分值 60%，共计 90 分。

四、考试范围

中国工艺美术（设计）部分

1、原始社会的工艺美术

装饰的萌芽、石器工艺、陶器工艺、其它工艺

2、商代的工艺美术

青铜工艺、陶瓷工艺、雕刻工艺、其它工艺

3、周代的工艺美术

青铜工艺、陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、玉雕工艺

4、春秋战国的工艺美术

青铜工艺、陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、其它工艺

5、秦汉的工艺美术

铜器工艺、金银工艺、陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、

石雕和玉雕、其它工艺

6、六朝的工艺美术

陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、其它工艺

7、隋唐的工艺美术

陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、家具工艺、
其它工艺

8、宋代的工艺美术

陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、其它工艺

9、元代的工艺美术

陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺

10、明代的工艺美术

陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、家具工艺、
雕刻工艺

11、清代的工艺美术

陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、雕塑工艺、
其它工艺

世界现代设计史部分

1. 工艺美术运动、

2. 新艺术运动

3. 装饰艺术运动

4. 现代主义设计

5. 包豪斯

6. 工业设计
7. 国际主义风格
8. 斯坎的纳维亚国家的现代设计
9. 日本的现代设计
10. 意大利的现代设计
11. 英国和法国的现代设计
12. 德国的现代设计
13. 荷兰的现代设计
14. 西班牙的现代设计
15. 瑞士的现代设计
16. 美国的现代设计
17. 后现代主义设计
18. 新设计风格

005 戏剧学院

考试科目：中外戏剧史论

考试大纲：

一、考核要求

考察考生对于中外戏剧历史与理论、中国和欧美戏剧发展历程中所涉戏剧历史、戏剧理论和重要的作家作品的了解。

二、考核评价目标

- 1、掌握戏剧经典作品的数量
- 2、戏剧基础理论的系统了解

3、对戏剧艺术作品的鉴赏能力

4、理论性文章的基本书写能力

三、考核内容

欧美戏剧部分

1、古代希腊、罗马悲剧和喜剧

2、中世纪欧洲戏剧

3、14 世纪至 16 世纪的欧洲戏剧

4、17 世纪法国戏剧

5、18 世纪欧洲戏剧

6、19 世纪前半叶浪漫主义戏剧

7、19 世纪中后期至 20 世纪之交各种演剧流派及其剧作

8、19 世纪欧洲剧院建设及其戏剧

9、20 世纪初到中期的欧洲各国戏剧

10、20 世纪初期至中期的美国、苏联戏剧

中国戏曲部分

1、戏曲的起源

2、早期戏曲

3、宋金戏曲

4、元杂剧

5、南戏的发展

6、明前期戏文

7、明清传奇

8、明清杂剧

- 9、清代地方戏的崛起
- 10、京剧的形成
- 11、戏曲组织和舞台艺术建设
- 12、近、现代戏曲

中国话剧部分

- 1、创始期的早期话剧
- 2、文明戏的发展兴盛
- 3、早期话剧的“中兴”与衰落
- 4、爱美剧（非职业戏剧）的兴起
- 5、戏剧教育的兴起
- 6、南国戏剧运动与南国社
- 7、话剧文学创作的繁荣
- 8、左翼运动的兴起
- 9、现代话剧的专业化和正规化
- 10、戏剧界抗日统一战线的形成
- 11、成熟的话剧文学创作
- 12、解放区的话剧
- 13、新中国成立后的话剧艺术

考试科目：戏剧艺术综合知识

考试大纲：

一、考核要求

考察考生对戏剧作为综合艺术所涉及编剧、表演、导演、

舞台艺术等相关知识的掌握。

二、考核评价目标

- 1、戏剧诸要素、诸环节知识点的储备和理解
- 2、中外作家作品分析、解读
- 3、戏剧实践综合知识的掌握与运用

三、考核内容

- 1、戏剧基础知识
 - (1) 戏剧基础概念
 - (2) 编剧基础常识
 - (3) 导演基础常识
 - (4) 表演基础常识
 - (5) 舞台美术基础常识
 - (6) 剧场基础常识
- 2、文艺理论基础知识

考试科目：中外作家作品研究

考试大纲：

一、考核要求

考察学生对中外戏剧重要剧目、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术及中外戏剧的发展走向、存在问题与解决对策的研究成果的掌握。

二、考核评价目标

按照考核要求及内容考核考生对中外戏剧史论所涉的

重要作家作品、基础理论的分析与研究能力。

三、考核内容

- 1、西欧戏剧史
- 2、中国戏曲史
- 3、中国话剧史
- 4、欧美现当代戏剧研究
- 5、中国现当代话剧研究
- 6、欧洲戏剧理论史
- 7、中西方小剧场戏剧研究
- 8、中西方文艺理论思潮
- 9、戏剧流派与艺术批评

考试科目：中外戏剧史论面试

考试大纲：

一、考核要求

考察考生的戏剧综合素质。

二、考核评价目标

通过了解学生的学习背景和相关理论知识的掌握情况，考察学生的学习兴趣和学术研究的综合素质能力。

三、考核内容

- 1、中外戏剧史论基础知识、基本理论
- 2、考生的学术研究基础能力
- 3、考生在中外戏剧史论相关研究问题的认识与思考

考试科目：剧本创作

考试大纲：

一、考核要求

根据命题当场创作小型剧本，形式可以是话剧、戏曲、电视小品、微电影等。

二、考核评价目标

- 1、是否具有能完成一个完整作品的编剧基本能力。
- 2、是否具有在编剧创作能力上可挖掘与培养的潜力。

三、考核内容

根据命题进行规定篇幅内的话剧、戏剧、电影剧本创作。

考试科目：编剧方向面试

考试大纲：

一、考核要求

1、考察考生对戏剧影视的创作现状、作家作品、社会文化现象等问题的看法、观点。

2、具备处理素材。进行戏剧影视作品构思。创作的基本能力

二、考核评价目标

- 1、思路清晰、表达流畅
- 2、有独立见解和思考
- 3、对艺术作品有鉴别解读能力

4、掌握话剧、戏曲、影视剧的基本创作规范

三、考核内容

1、创作能力素质测试

2、作品分析(对所指定的作品从编剧的角度进行分析)

考试科目：命题讲述、命题朗诵、命题表演（小品）

考试大纲：

一、考核要求

要求考生根据命题进行讲述、朗诵、小品表演。

二、考核评价目标

1、讲述结构完整，符合生活逻辑，有冲突；

2、语言人物性格准确，具备较好的艺术感染力；

3、在规定情境中，按照人物的形象组织有机的舞台动作；

三、考核内容

根据命题完成命题要求。

006 舞蹈学院

考试科目：中外舞蹈史

考试大纲：

一、考核要求

考核考生对中外舞蹈发展史中的重要现象、思潮、人物、作品、流派等相关知识的掌握情况，能总结分析中外舞蹈史

发展中的重要现象。

二、考核评价目标

考核考生的中外舞蹈史知识水平、舞蹈写作能力和逻辑思维能力。

三、考核内容

(一) 中国古代和近现代舞蹈、西方现代舞和芭蕾舞的发展历程、规律、现象、思潮、作品、人物等相关知识。

(二) 中外舞蹈史知识的理论总结与分析运用。

考试科目：舞蹈基础理论

考试大纲

一、考核要求

考核考生对本科阶段舞蹈基础理论知识的掌握情况，能运用相应的舞蹈理论知识进行现实问题分析。

二、考核评价目标

考核考生的舞蹈基础理论水平、逻辑思维能力，以及运用舞蹈理论知识评论舞蹈现象的能力。

三、考核内容

(一) 舞蹈专业基础理论知识。

(二) 运用舞蹈学、舞蹈教学、舞蹈编导等方面的基础理论对舞蹈实践进行相关阐释。

考试科目：中国民族民间舞蹈历史与文化研究

考试大纲：

一、考核要求

考核考生对中国民族民间舞蹈文化研究的认知水平；有较扎实的舞蹈专业素质，能运用中国民族民间舞蹈历史与文化相关知识进行写作。

二、考核评价目标

考察考生对中国民族民间舞蹈文化的掌握情况；能运用相关舞蹈历史与文化知识，进行命题写作。

三、考核内容

（一）中国民族民间舞蹈历史与文化相关知识的积累与运用。

（二）舞蹈专业实践能力。

考试科目：中国民族民间舞蹈教学

考试大纲：

一、考核要求

（一）考核考生对舞蹈教育规律、教学方法的掌握与运用能力；对民族民间舞蹈文化的认识与分析能力；对民族民间舞蹈风格的把握及综合表现能力。

（二）考核考生的专业技艺、教学能力，以及实践上升到理论的转换能力。

二、考核评价目标

考察考生对中国民族民间舞蹈教育理论的实际运用及

中国民族民间舞蹈的综合能力。

三、考核内容

- (一) 舞蹈教育理论相关知识。
- (二) 中国民族民间舞蹈文化阐述。
- (三) 中国民族民间舞蹈教学规律与方法分析。
- (四) 民族民间舞蹈教学实践。
- (五) 舞蹈专业技艺展示。

考试科目：舞蹈编导

考试大纲：

一、考核要求

(一) 考核考生对舞剧舞蹈诗作品的艺术创作手法、结构的分析能力，能运用相应的舞蹈编导理论展开论述。

(二) 考核考生现场实践操作能力和阐述问题的思维能力。

二、考核评价目标

考核考生对舞蹈编导理论的实际运用及舞蹈创编综合能力。

三、考核内容

- (一) 舞蹈作品分析。
- (二) 舞蹈专业技能。
- (三) 舞蹈编创能力。

007 影视学院

考试科目：影视理论

考试大纲：

一、考核要求

《影视理论》考试大纲适用于报考云南艺术学院戏剧与影视学专业民族影视语言与文化研究方向研究生入学考试。

《影视理论》是民族影视语言与文化研究方向的一门综合性、集合式的重要专业基础和专业理论课考试科目。《影视理论》主要考核电影理论、电视理论等方面的基本知识，同时强调考生能够运用相应的理论对影视作品和影视文化现象、事件进行分析。

二、考核评价目标

一方面考查考生对相关知识点的广度和深度，另一方面考查考生运用基本知识和基本理论对当前影视作品和影视文化现象进行分析和解读的能力。

三、考核内容

1、视听语言原理

视听媒介的概念和本性

视听媒介形成的生理、心理机制

视听符号的特点；视听思维

视听语言的含义

视听语言的基本规律

2、传媒理论

影视传播的社会功能及影响
影视传播的宏观社会效果
麦克卢汉的媒介理论
新媒介的特点、性质与发展趋势
文化工业批判
文化“霸权”理论

3、电影理论

意识形态批评

女性主义批评

作者论

精神分析

类型理论与好莱坞电影

电影叙事学

蒙太奇理论

4、热点影视作品和影视现象分析

运用影视基本知识和基本理论对当前热点影视作品和影视文化现象进行分析和解读。

考试科目：中外电影史

考试大纲：

一、考核要求

《中外电影史》考试大纲适用于报考云南艺术学院戏剧与影视学专业民族影视语言与文化研究方向研究生入学考

试。《中外电影史》是民族影视语言与文化研究方向的重要专业基础和专业理论课考试科目。《中外电影史》主要考核中外电影史方面的基本知识，同时强调考生能够掌握基本的世界电影发展史，了解中外电影史上的题材、类型、样式及风格变化状况，并针对一些基本问题做出分析和读解。

二、考核评价目标

考查考生对电影史相关知识点的广度和深度，另一方面考查考生运用基本知识和基本理论对相关史论论题进行分析和阐释的能力。

三、考核内容

1、了解电影诞生的经济、技术与社会文化基础，以及早期电影传播、接受的条件和形式；了解早期电影的题材、类型、样式、风格；掌握早期电影代表性的导演及其作品；掌握电影如何从一种杂耍成长为一门新兴艺术，及其区别于其它艺术样式的最主要特征是什么。

2、掌握中国最早的制片活动、人物、影片。

3、掌握中外电影史的基本历史阶段划分；世界主要电影生产国（包括中国）在二十至六十年代的主要电影思潮、流派、代表性导演、作品；了解二十至六十年代政治、经济、技术、文化发展对电影艺术表现力的提升，以及对电影创作风格、样式变化的影响。

4、掌握各个历史时期中国电影的社会、政治、文化演变，及其与中国电影美学风格发展之间的相互关系。

5、掌握九十年代至今世界电影（包括中国）的一般发展动向、特征，重要导演和作品，重要流派和美学风格，能够对其中有代表性的作品进行较为深入的分析。