

附件 2：云南艺术学院 2019 年硕士研究生招生考试范围及内容

| 科目名称 | 考试范围 |
|-------------------------|--|
| 艺术学理论 | |
| 610 艺术学导论 | 艺术的基本原理和艺术学理论的基本常识。 |
| 810 中外艺术史论 | 中外艺术(包括音乐、美术、戏剧、电影、舞蹈,下同)的历史发展脉络;中外艺术美学的基本知识;中外艺术的基本常识;中西方现当代艺术思潮及流派;运用艺术学理论对中外重要艺术家及其代表作品评析。 |
| 811 文化历史常识与艺术案例分析 | 文化发展的历史常识和艺术经典案例分析。 |
| 812 艺术教育与民族文化的常识及相关案例分析 | 艺术教育与民族文化的基本常识及其相关案例分析。 |
| 专业综合考试 | 考察专业研究能力、综合能力和学术素养,按照相关专业方向进行艺术批评的论文写作。 |
| 艺术与文化创意 | 艺术特征与文化创意的内在联系。 |
| 艺术与艺术教育 | 艺术特征与艺术教育的内在规律。 |
| 音乐与舞蹈学(音乐学部分)、音乐 | |
| 620 中西音乐史 | 1、熟练掌握中国音乐史(含古代—近现代部分)、西方音乐史(含古代—近现代部分)本科教学阶段的基础知识要点; 2、能够对中西音乐历史发展中的知识要点进行解释、简答及论述写作。 |
| 820 和声与作品分析 | 一、作品分析 熟练掌握基础曲式分析原则;能用分析标记对于音乐作品进行曲式判断和结构段落划分;能运用分析图示表明作品分析结构要素;能运用文字分析说明内容及特点。 二、和声分析 熟练掌握大小调体系功能化和声的全部内容;能够对指定的高音声部进行和声编配写作;能分析音乐作品中的和声,并用规范的和声标记方法,做出详细而恰当的标记;能够对所分析的作品进行文字说明。 |
| 民族音乐学写作 | 1、对民族音乐学的学科定义、基本观念和发展历史有较清晰的概念; 2、对音乐人类学(民族音乐学)发展过程中重要的代表性人物在学科发展上的主要观点及其影响有一定程度的认识 and 了解,并能在具体的音乐事例中运用及论述; 3、对音乐人类学(民族音乐学)在中国的历史发展过程以及当代的发展趋势有一定的认识,并能列举国内学者的论著进行概述性梳理; 4、掌握音乐类非物质文化遗产保护工作的基础理论以及保护工作的现状、发展与实践情况,熟悉民族音乐研究的基础理论知识; 5、能联系本学科理论方法,按照指定主题和论域及具体民族音乐发展与研究问题进行论文写作; 6、掌握音乐文化研究领域的相关基础理论问题; 7、能够运用相关音乐文化研究分析理论模式对具体音乐现象进行深描分析; 8、能运用相关音乐文化研究理论对音乐文化发展过程和发展趋势中,音乐文化生态的发生相互作用、文化立场、审美经验、文化认同等问题进行分析论述。 |
| 视唱练耳 | 一、练耳听写部分 1. 和弦听辨 2. 节奏听辨 3. 音程与和弦连接 4. 单声部旋律听写 5. 二声部旋律听写 二、视唱部分(采用固定唱名法或首调唱名法) 三个升降号以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式。 |

| 科目名称 | 考试范围 |
|--------------------------|--|
| 音乐教育学写作 | 1. 熟悉音乐学、教育学、心理学基础理论知识； 2. 熟悉中外音乐教育基本知识以及国际著名音乐教育体系； 对中外音乐教育哲学有一定认识，并能对国内外音乐教育哲学流派的主要观点进行概述性梳理； 能运用音乐教育学及相关理论对具体的音乐教育现状进行分析。 |
| 中西音乐史专业理论笔试 | 1、熟练掌握中、西音乐发展的历史脉络； 2、能运用音乐史学学科理论对相关知识点进行综合分析。 |
| 钢琴演奏 | 演奏相当于车尔尼练习曲 OP. 299 或以上程度的作品。 |
| 作曲技术理论笔试（和声、复调、配器、曲式四选一） | 1、和声：运用各类三和弦、七和弦、离调和弦为高音旋律配和声，并能熟练进行相关和声分析； 2、复调：运用各类对位技术进行复调多声部写作； 3、曲式：运用创作结构技术对音乐作品进行正确分析，包括调性布局、和声等作曲技术分析； 4、配器：各类管弦乐编配写作，包括民族管弦乐。 |
| 器乐创作 | 将指定主题动机发展成一首单三、复三、回旋、变奏曲式结构的钢琴独奏、弦乐四重奏、或其它器乐形式的二至五重奏作品。 |
| 演唱 | 美声： 1、咏叹调两首（原文演唱）。 2、外国艺术歌曲一首（原文演唱）。 3、中国艺术歌曲一首。 民族： 1、中国歌剧作品两首。 2、改编、创作民族声乐作品一首。 3、民间民歌一首（可用方言或少数民族语言演唱）。 |
| 演奏（钢琴） | 1、技术性练习曲一首，选自肖邦（Op. 10 no. 3、no. 6 及 Op. 25 no. 2、no. 7 除外）、李斯特等作曲家的作品。 2、复调作品一首（选自巴赫平均律，含前奏曲与赋格） 3、完整奏鸣曲一首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家作品）； 4、浪漫派乐曲一首 5、近现代乐曲一首（外国或中国乐曲） 注：①曲目演奏总时间不得少于 40 分钟；②专业课考试复试报名时须提交完整详细的演奏曲目及演奏时长；③所有乐曲应为独奏作品，背谱演奏，考试时由考委指定演奏部分或全部曲目。 |
| 演奏（手风琴/巴扬） | （一）键盘手风琴（传统低音） 1、巴洛克风格作品：斯卡拉蒂大键琴奏鸣曲范围内自选一首； 2、练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首； 3、乐曲： 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部； （二）键盘手风琴（自由低音） 1、复调作品：巴赫三部创意曲范围内自选一首； 2、练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首； 3、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部； （三）BAYAN 手风琴（自由低音） 1、复调作品：巴赫三部创意曲范围内自选一首； 2、练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首； 3、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部； （四）流行手风琴（在以下作品中任选三首，不带伴奏） 1、《BOSSA NOVA（波萨诺瓦）》作曲 弗拉索夫 2、《致克劳德的探戈》作曲 伽里亚诺 3、《回忆雅克布莱尔》作曲 里查尔 4、《哥斯达黎加人》作曲 阿布莱尔 |

| 科目名称 | 考试范围 |
|-------------|--|
| | 5、《菲尔探戈》 作曲 菲尔·布维耶 6、《窗口十公里》 作曲 凡切里 7、《遗忘》 作曲 皮亚佐拉 8、《万福玛丽亚》 作曲 皮亚佐拉 9、《圆舞曲》 作曲 尤里·别什科夫 10、《摇摆的技巧》 作曲 里翁·沙西 |
| 演奏（琵琶） | 1、传统乐曲二首； 2、现代乐曲一首。 |
| 演奏（竹笛） | （一）练习曲： 1、《笛子技巧十讲》赵松庭，练习曲中选取； 2、《笛子高级练习曲》（曲祥、曲广义）中选取； （二）乐曲：（在以下乐曲中自选两首） 1、《牡丹亭》 2、《三五七》 3、《幽兰逢春》 4、《小八路勇闯封锁线》 5、《兰花花》 6、《帕米尔的春天》（李大同） 7、《走西口》 8、《秋湖月夜》 9、《鹧鸪飞》（赵松庭） 10、《琅琊神韵》 11、《深秋叙》 12、《绿洲》 （三）要求： 1、练习曲熟练； 2、乐曲完整、流畅、连贯、具有较强的音乐表现力。 |
| 演奏（小提琴/中提琴） | 1、音阶（单音三个八度，七种琶音，双音三度、六度、八度）； 2、《帕格尼尼 24 首随想曲》或技巧性乐曲任选一首； 3、协奏曲第一乐章或《巴赫无伴奏奏鸣曲》慢板及赋格。（协奏曲需考生自行联系协奏人员） |
| 演奏（低音提琴） | 1、演奏：考生自备两首音乐作品（乐曲、练习曲均可；曲目须达中等以上程度）； 2、试奏：乐队片段。 |
| 声乐教学能力测试 | （一）演唱内容： 1、中国艺术歌曲一首。 2、外国艺术歌曲一首。 3、中国歌剧咏叹调一首。 4、外国歌剧咏叹调一首。 注：所有作品均为独唱作品，背谱演唱，现场由考委指定两首歌曲考试。 （二）声乐教学综合能力测试： 1、现场抽取一首曲目进行教学（准备 5 分钟，教学过程 10 分钟） 2、现场抽取声乐教学基础知识进行陈述，回答考委提问。 |
| 钢琴教学能力测试 | （一）钢琴演奏： 1、技术性练习曲一首，肖邦练习曲程度。 2、复调作品一首，从巴赫平均律（含前奏曲与赋格）中选取。 3、奏鸣曲快板乐章，从海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特奏鸣曲中选取。 注：所有作品为独奏作品，背谱演奏。除练习曲以外，考试时由考委从复调作品和奏鸣曲快板乐章中指定一首演奏。 （二）钢琴教学综合能力测试： 1、现场抽取一首曲目进行教学（准备 5 分钟，教学过程 10 分钟） 2、现场抽取钢琴教学基础知识进行陈述，回答考委提问。 |

| 科目名称 | 考试范围 |
|------------------|--|
| 美术学、美术 | |
| 630 艺术理论 | 艺术理论基本概念。 |
| 830 美术史 | 从原始美术——20 世纪 50 年代以前的美术史。 |
| 01 美术史论①专业综合考试 | 美术领域的专业研究能力、综合能力和学术素养。 |
| 01 美术史论②面试 | 表述能力、仪态仪表、思维能力。 |
| 02 中国画与书法创作研究①写生 | 写生造型、笔墨及画面组合能力。 |
| 02 中国画与书法创作研究②创作 | 对命题的理解和艺术表现能力。 |
| 03 造型艺术创作与研究①写生 | 造型能力、表现能力。 |
| 03 造型艺术创作与研究②创作 | 创作能力和艺术表现能力。 |
| 01 中国画①中国画写生 | 写生造型、笔墨及画面组合能力。 |
| 01 中国画②中国画创作 | 对命题的理解和艺术表现能力。 |
| 02 油画①油画写生 | 半身人物写生。 |
| 02 油画②油画创作 | 构图能力，艺术语言表达能力。 |
| 03 版画①素描写生 | 全身人像写生。 |
| 03 版画②创作 | 相关版种运用创作。 |
| 04 影像艺术①现场命题拍摄 | 实拍能力和创作经验。 |
| 04 影像艺术②综合图像创作 | 后期制作和做图的能力。 |
| 05 水彩①素描写生 | 半身人物写生。 |
| 05 水彩②创作 | 创作构图能力和艺术表达能力。 |
| 06 雕塑艺术①素描写生 | 素描人体 |
| 06 雕塑艺术②泥塑人物 | 泥塑人体 |
| 设计学、艺术设计 | |
| 640 设计史论 | 主要考查中外现代设计史的主要事件，主要流派以及代表性人物、作品相关的知识；现代设计发展、变化历史过程的主要规律和特征，考生对这种规律的看法和理解。中国古代工艺美术史中与设计有关的知识，如事件、典籍、人物、器物等。 |
| 840 设计评价 | 主要考查设计理论的基本概念，设计评价、鉴赏的基本理论知识；运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用理论解决设计实践中的具体问题。 |
| 设计基础 | 主要考查学生的基本设计表现技能，按照给定的命题，用图形语言进行表达和表现，体现考生的绘画功底、手绘技法与设计创意思维结合的能力。 |
| 专业设计 | 考查考生的快题设计表现能力，根据所报考的专业或方向，按照给定的要求，进行快速的方案设计，要求从草图到方案整理，完成效果图、工程图或设计稿，并写出简略的设计说明。 |

| 科目名称 | 考试范围 |
|---------------------------|--|
| 戏剧与影视学（戏剧戏曲学部分）、戏剧 | |
| 650 中外戏剧史论 | 戏剧艺术的基础知识与理论；中国戏剧（戏曲、话剧）发展历史中重要的作家、作品、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究成果；自古希腊戏剧以来，欧美国家重要的戏剧作家、作品、戏剧思潮、流派；欧美戏剧历史与理论；当代欧美戏剧的发展与概况。 |
| 850 中外剧作分析 | 自古希腊戏剧以来欧美戏剧史中所涉重要的作家作品的分析； 中国戏剧（戏曲、话剧）史中所涉重要的作家、作品的分析。 |
| 651 戏剧综合知识 | 中外戏剧基础理论与常识、戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识。 |
| 851 编剧理论 | 有关戏剧、戏曲、影视剧本创作的编剧规律、艺术特征等。 |
| 852 表演创作分析 | 主要以中外现当代戏剧作品的表演语言、舞台创作的基本规律和常识（含部分影视表演、语言基本常识），针对具体作品进行表演艺术创作分析。 |
| 中外作家作品研究 | 中外戏剧重要剧目、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究学术成果、发展走向、存在问题与解决对策等。 |
| 中外戏剧史论面试 | 戏剧综合素质测试（中外戏剧基础理论与常识、戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识）。 |
| 剧本创作 | 根据命题当场创作小型剧本，形式可以是话剧、戏曲、电视小品、微电影等。 |
| 编剧方向面试 | 有关戏剧影视的创作现状、作家作品、社会文化现象等问题的看法、观点。 |
| 命题讲述、命题朗诵、命题表演（小品） | 根据命题进行讲述、朗诵、小品表演。 |
| 音乐与舞蹈学（舞蹈学部分）、舞蹈 | |
| 660 中外舞蹈史 | 中西方古代、近代、现当代舞蹈发展及重要现象、思潮、人物、作品、流派等相关知识。 |
| 860 舞蹈基础理论 | 舞蹈学：舞蹈基础理论知识，运用舞蹈理论知识进行相关问题的分析评论。 舞蹈：a. 舞蹈专业基础理论知识，民族民间舞蹈文化；b. 运用舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈编导基础理论对相关舞蹈专业方向进行分析与论述。 |
| 中国民族民间舞蹈历史与文化研究 复试 | 中国民族民间文化、舞蹈历史与文化相关知识。运用相关理论知识，就民族民间舞蹈历史与文化现象进行命题写作。 |
| 中国民族民间舞蹈教学 复试 | 舞蹈教育学、中国民间舞蹈文化、舞蹈教学与教法、舞蹈课堂教学、舞蹈作品表演。 |
| 舞蹈编导 复试 | A. 舞剧、舞蹈诗作品；B. 舞蹈编导基础理论与编导技法相关知识。 |
| 戏剧与影视学（广播电视艺术学部分） | |
| 670 影视理论 | 影视基本知识和理论。 |
| 中外影视史 | 中外影视史上主要的有代表性的人物、作品、风格、流派及主张。 |

| 科目名称 | 考试范围 |
|------------|-----------------------------|
| 影视作品视听语言分析 | 影视视听语言基础理论，并结合具体实例进行视听语言分析。 |