

中央戏剧学院2019年招收攻读硕士学位研究生专业目录

学术型考试科目①、②为：①101思想政治理论；②201英语一、202俄、203日选一；考试科目③④及复试内容见下表。

艺术硕士（全日制和非全日制）考试科目①、②为：①101思想政治理论；②204英语二、202俄、203日选一；考试科目③④及复试内容见下表。

单独考试科目代码：政治理论111，英语241，业务课代码与统考相同。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
001. 表演系	17名（含1名推免生）		
130300 戏剧与影视学	10名		
01.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践	刘立滨	2	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论一；及： （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）复试，含：编演小品、编讲故事，口试
	陈刚	2	
（1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	姜若瑜	1	
	宋丽博	1*	
	罗宇	1	
（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）	徐平	2	（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）复试，含：编演小品、现场朗诵（自选并提前准备独白与文学作品各一篇）、口试
（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）	余欣	1	（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）复试，含：编讲故事、形体组合、口试
135102 艺术硕士（戏剧）	7名		
21.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践	王鑫	1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论一；及： （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）复试，含：编演小品、编讲故事，口试
（1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	宋丽博	1	
	古月	1	
（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）	李红	1	（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）复试，含：编演小品、现场朗诵（自选并提前准备独白与文学作品各一篇）、口试
（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）	余欣	1	（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）复试，含：编讲故事、形体组合、口试
	王剑春	1	
（4）戏剧（影视）表演理论与实践（声乐）	王平	1	（4）戏剧（影视）表演理论与实践（声乐）复试，含：中外作品演唱（美声民族流行任选四首）、视唱练耳、口试

导师名额后带“*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称(代码)研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
002. 导演系	12名(含1名推免生)		
130300 戏剧与影视学	6名		
02. (全日制)戏剧导演理论与实践	丁如如 姜涛 刘伟 夏波 杨硕	1 2 1 1 1	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤ 复试含: 导演理论; 口试
135102 艺术硕士(戏剧)	6名		
22. (全日制)戏剧导演理论与实践	廖向红 王良波 苏宇 王晓鹰 吴晓江	1 1* 1 1 1	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤ 复试含: 导演理论; 口试
22. (全日制)戏剧导演理论与实践 (院外导师与院内教师联合培养)	查明哲 姜涛	1	考试内容同上
003. 舞台美术系	19名(含3名推免生)		
130100 艺术学理论	1名		
03. (全日制)舞台美术史论	张亚丽	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台美术史论; 口试
130300 戏剧与影视学	9名		
04. (全日制)舞台美术理论与实践 (舞台设计)	章抗美 刘杏林 边文彤	1 1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台设计创作; 口试
05. (全日制)舞台美术理论与实践 (灯光设计)	冯德仲 胡耀辉 王宇钢	1 1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台灯光设计创作; 口试
06. (全日制)舞台美术理论与实践 (舞台造型体现)	张洪琛	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台造型创作; 口试
07. (全日制)舞台美术理论与实践 (人物造型)	赵伟月 田丹	1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台人物造型设计创作; 口试

导师名额后带“*”的, 该位导师接收一名推免生, 招生名额相应减少。

专业名称(代码)研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士(戏剧)	9名		
23. (全日制)舞台美术理论与实践 (舞台设计)	孙大庆 边文彤	1* 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台设计创作; 口试
24. (全日制)舞台美术理论与实践 (灯光设计)	王宇钢	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台灯光设计创作; 口试
25. (全日制)舞台美术理论与实践 (人物造型)	陈向群 胡万峰 孙晓红 刘红曼	1* 2 1 1*	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台人物造型设计创作; 口试
26. (全日制)舞台美术理论与实践 (演艺影像设计)	王晋	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 演艺影像设计创作; 口试
004. 戏剧文学系	9名(含2名推免生)		
130100 艺术学理论	9名		
08. (全日制)戏剧学	麻文琦 陈敏 周泉 张晴滢	1 1* 1* 1	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论 ⑤ 复试含: 口试
09. (全日制)戏剧理论与批评	周泉	1	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论 ⑤ 复试含: 口试
10. (全日制)中国戏曲史论	蔡美云	1	③ 614综合基础四 ④ 814戏曲史论 ⑤ 复试含: 口试
11. (全日制)中国话剧史论	郭富民 张殷	1 2	③ 614综合基础四 ④ 815中国话剧 ⑤ 复试含: 口试

导师名额后带“*”的, 该位导师接收一名推免生, 招生名额相应减少。

专业名称(代码)研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
005. 音乐剧系	8名(含1名推免生)		
130300 戏剧与影视学	3名		
12. (全日制)音乐剧表演理论与实践	刘红梅 李雄辉 范卫华	1 1 1*	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧(音乐剧)表演理论 ⑤ 复试含:(音乐剧)欣赏与评论;音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一、编演小品、口试
135102 艺术硕士(戏剧)	5名		
27. (全日制)音乐剧表演理论与实践	刘红梅 戴劲松 李雅葭 王颖晖 郑欣闻笛	1 1 1 1 1	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧(音乐剧)表演理论 ⑤ 复试含:(音乐剧)欣赏与评论;音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一、编演小品、口试
006. 京剧系	6名(含1名推免生)		
130300 戏剧与影视学	3名		
13. (全日制)京剧表演理论与实践	导师组	3	③ 616综合基础六 ④ 825京剧表演理论 ⑤ 复试,含:京剧表演综合测试、口试
135102 艺术硕士(戏剧)	3名		
28. (全日制)京剧表演理论与实践	导师组	3*	③ 616综合基础六 ④ 825京剧表演理论 ⑤ 复试,含:京剧表演综合测试、口试
007. 歌剧系	3名(含1名推免生)		
130300 戏剧与影视学	2名		
14. (全日制)歌剧表演理论与实践	导师组	2*	③ 617综合基础七 ④ 830戏剧(歌剧)表演理论 ⑤ 复试:演唱声乐作品六首▲、视唱、口试
135102 艺术硕士(戏剧)	1名		
29. (全日制)歌剧表演理论与实践	导师组	1	③ 617综合基础七 ④ 830戏剧(歌剧)表演理论 ⑤ 复试:演唱声乐作品六首▲、视唱、口试

导师名额后带“*”的,该位导师接收一名推免生,招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数	考试科目③④及复试内容
008. 舞剧系	3名（含1名推免生）	
135102 艺术硕士（戏剧）	3名	
30.（全日制）舞剧表演理论与实践	导师组 3*	③ 618综合基础八 ④ 831戏剧（舞剧）表演理论 ⑤ 复试：两个剧目（各三分钟，不同舞种风格）、两个组合（一个技术综合表演性组合、一个风格性组合）、即兴编舞（现场命题）、口试
009. 戏剧教育系	50名（含1名推免生）	
130300 戏剧与影视学	10名	
15.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组 10*	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二；口试
135102 艺术硕士（戏剧）	10名	
31.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组 10	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二；口试
135102 艺术硕士（戏剧）	30名	
32.（非全日制）戏剧教育理论与实践	导师组 30	③ 620综合基础十 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二；口试
010. 戏剧管理系	12名（含2名推免生）	
130300 戏剧与影视学	6名	
16.（全日制）戏剧管理理论与实践	徐永胜 马述智 孙亮 李茜 张蔚 马艳萍 1* 1 1 1* 1 1	③ 621综合基础十一 ④ 826戏剧管理理论 ⑤ 复试，含：剧目的市场分析；口试（要求考生携带书面研究计划）
135102 艺术硕士（戏剧）	6名	
33.（全日制）戏剧管理理论与实践	李茜 宋震 张蔚 郭琪 何勤勤 1 1 1 1 1	③ 621综合基础十一 ④ 826戏剧管理理论 ⑤ 复试，含：剧目的市场分析、口试（要求考生携带书面研究计划）
33.（全日制）戏剧管理理论与实践 （院外导师与院内教师联合培养）	户田宗宏 孙亮 1	考试内容同上

导师名额后带“*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
011. 电影电视系	20名（含1名推免生）		
130300 戏剧与影视学	11名		
17.（全日制）电影理论与实践（编导）	武亚军 徐枫 何可可 顾峥 饶晖	1 1 1 1 1	③ 622综合基础十二 ④ 827影视创作 ⑤ 复试含：影片分析；口试
18.（全日制）影视制片理论与实践	黄一峰 王楠	1 1*	③ 623综合基础十三 ④ 819影视管理基础 ⑤ 复试含：影视制片及市场分析；口试
19.（全日制）播音与主持艺术理论与实践	刘云丹 董冰玉	1 1	③ 624综合基础十四 ④ 820播音理论基础 ⑤ 复试含：主持作品赏析；口试
19.（全日制）播音与主持艺术理论与实践（院外导师与院内教师联合培养）	李岭涛 刘云丹	1	考试内容同上
20.（全日制）电影理论与实践（制作技术）	王红霞	1	③ 625综合基础十五 ④ 828电影制作技术分析 ⑤ 复试含：影片分析；口试
135102 艺术硕士（戏剧）	9名		
34.（全日制）电影理论与实践（编导）	何可可 顾峥 倪骏 饶晖	1 1 2 1	③ 622综合基础十二 ④ 827影视创作 ⑤ 复试含：影片分析；口试
35.（全日制）影视制片理论与实践	黄一峰 陶涛	1 1	③ 623综合基础十三 ④ 819影视管理基础 ⑤ 复试含：影视制片及市场分析；口试
36.（全日制）播音与主持艺术理论与实践	刘云丹	1	③ 624综合基础十四 ④ 820播音理论基础 ⑤ 复试含：主持作品赏析；口试
37.（全日制）电影理论与实践（制作技术）	高雄杰	1	③ 625综合基础十五 ④ 828电影制作技术分析 ⑤ 复试含：影片分析；口试

▲：“歌剧表演理论与实践”复试演唱曲目要求：西洋歌剧表演方向，演唱六首声乐作品（两首中国作品，四首外国作品，其中包含一首古典主义时期及以前的外国作品，一首浪漫主义时期的外国艺术歌曲，两首外国歌剧咏叹调，不少于三个外语语种）；民族歌剧表演方向，演唱六首曲目（一首外国作品，五首中国作品。其中包含一首古诗词歌曲或古曲作品，两首中国歌剧作品，两首民歌或创作歌曲）。

导师名额后带“*”的，该位导师接收一名推免生，招生名额相应减少。