

附件 2：云南艺术学院 2017 年硕士研究生招生考试范围及内容

科目名称	考试范围
艺术学（民族民间艺术研究所）	
610 艺术学导论	艺术的基本原理和艺术学理论的基本常识。
810 文化历史常识与艺术案例分析	文化发展的历史常识和艺术经典案例分析。
811 艺术教育的常识及其相关案例分析	有关艺术教育的基本常识及相关案例的理论分析。
艺术与文化创意	艺术特征与文化创意的内在联系。
艺术与艺术教育	艺术特征与艺术教育的内在规律。
音乐学、音乐	
620 中外音乐史	1、熟练掌握中国音乐史（含古代—近现代部分）、西方音乐史（含古代—近现代部分）本科教学阶段的基础知识要点。 2、能够对中外音乐历史发展中的知识要点进行解释、简答及论述写作。
820 和声与作品分析 821 和声与作品分析（作曲）	一、作品分析 熟练掌握基础曲式分析原则；能用分析标记对于音乐作品进行曲式判断和结构段落划分；能运用分析图示中表明作品分析结构要素；能运用文字分析说明简分析内容及特点。 二、和声分析 熟练掌握大小调体系功能化和声的全部内容；能够对指定的高音声部进行和声编配写作；能分析音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记；能够对所分析的作品进行文字说明。
视唱练耳	一、练耳听写部分 1. 和弦听辨 2. 节奏听辨 3. 音程与和弦连接 4. 单声部旋律听写 5. 二声部旋律听写 二、视唱部分（采用固定唱名法或首调唱名法） 三个升降号以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式。
音乐创作	1、歌曲写作：为指定歌词谱曲；其表现形式为带钢琴伴奏或无伴奏合唱。 2、器乐曲写作：将指定主题动机发展成一首单三、复三、回旋、变奏曲式结构的钢琴独奏、弦乐四重奏、或其它器乐形式的二至五重奏作品。
民族音乐学写作	1、对民族音乐学的学科定义、基本观念和发展历史有较清晰的概念。 2、对音乐人类学（民族音乐学）发展过程中重要的代表性人物在学科发展上的主要观点及其影响有一定程度的认识和了解，并能在具体的音乐事例中运用及论述。 3、对音乐人类学（民族音乐学）在中国的历史发展过程以及当代的发展趋势有一定的认识，并能列举国内学者的论著进行概述性梳理。 4、掌握音乐类非物质文化遗产保护工作的基础理论以及保护工作的现状、发展与实践情况，熟悉民族音乐研究的基础理论知识。 5、能联系本学科理论方法，按照指定主题和论域及具体民族音乐发展与研究问题进行论文写作。 6、掌握音乐文化研究领域的相关基础理论问题。 7、能够运用相关音乐文化研究分析理论模式对具体音乐现象进行深描分析。 8、能运用相关音乐文化研究理论对音乐文化发展过程和发展趋势中，音乐文化生态的发生相互作用、文化立场、审美经验、文化认同等问题进行分析论述。
音乐教育综合理论	1、熟悉中外音乐教育基本知识，了解国际著名音乐教育体系及基本教学方法理论。 2、掌握较高的演唱、演奏、舞蹈表演能力。 3、熟悉音乐学、教育学、心理学基础理论知识。 4、有较强的写作、研究、语言表达、课堂教学、组织等能力。 5、能对音乐教育理论命题论文进行写作。

科目名称	考试范围
中外音乐史与音乐评论	1、熟练掌握中国古代及西方音乐史（含古代—近现代部分）基础知识。 2、能够对中国及西方音乐史中发展中的命题进行解释及论述写作。 3、掌握中外音乐历史发展的基本脉络和音乐评论基础理论。 4、熟悉西方巴洛克时期以来代表性音乐作品，能够运用音乐学及相关音乐分析方法与理论对相关音乐作品进行分析评论。 5、熟悉中国近当代代表性音乐作品，能够运用音乐学及相关音乐分析方法与理论对相关音乐作品进行分析评论。
声乐演唱（美声）	1、咏叹调两首（原文演唱）。 2、外国艺术歌曲一首（原文演唱）。 3、中国艺术歌曲一首。
声乐演唱（民族）	1、中国歌剧作品两首。 2、改编、创作民族声乐作品一首。 3、民间民歌一首（可用方言即民族语言演唱）。
声乐演唱（流行）	1、中国作品（音乐剧）一首。 2、外国作品（音乐剧）一首。 3、自选流行声乐作品二首。
中国乐器演奏（琵琶）	1、传统乐曲二首。 2、现代乐曲一首。
西方管弦乐器演奏（长号）	1、古典奏鸣曲或协奏曲一首。 2、浪漫时期乐曲一首。 3、现代乐曲一首。
西方管弦乐器演奏（小提琴）	1、音阶（单音三个八度，七种琶音，双音三度、六度、八度）。 2、《帕格尼尼 24 首随想曲》或技巧性乐曲任选一首。 3、协奏曲第一乐章或《巴赫无伴奏奏鸣曲》慢板及赋格。
中国乐器演奏（竹笛）	（一）练习曲： 1、《笛子技巧十讲》赵松庭，练习曲中抽查。 2、《笛子高级练习曲》（曲祥、曲广义）中部分练习曲。 （二）乐曲：（在以下乐曲中自选两首） 1、《牡丹亭》 2、《三五七》 3、《幽兰逢春》 4、《小八路勇闯封锁线》 5、《兰花花》 6、《帕米尔的春天》（李大同） 7、《走西口》 8、《秋湖月夜》 9、《鹧鸪飞》（赵松庭） 10、《琅琊神韵》 11、《深秋叙》 12、《绿洲》 （三）要求： 1、练习曲熟练； 2、乐曲完整、流畅、连贯、具有较强的音乐表现力。
键盘乐器演奏（钢琴）	1、练习曲一首（肖邦、李斯特等）。 2、奏鸣曲（快板乐章）或协奏曲一首。 3、巴赫平均律一首（前奏曲与赋格）。 4、近现代钢琴作品一首（中外作品均可）。
键盘乐器演奏（手风琴/巴扬）	（一）键盘手风琴（传统低音） 1、巴洛克风格作品 斯卡拉蒂大键琴奏鸣曲范围内自选一首。 2、练习曲 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。 3、乐曲： 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。 （二）键盘手风琴（自由低音）

科目名称	考试范围
	1、复调作品 巴赫三部创意曲范围内自选一首。 2、练习曲 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。 3、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。 （三）BAYAN 手风琴（自由低音） 1、复调作品 巴赫三部创意曲范围内自选一首。 2、练习曲 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。 3、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。 （四）流行手风琴（在以下作品中任选三首，不带伴奏） 1、BOSSA NOVA（波萨诺瓦）作曲 弗拉索夫 2、致克劳德的探戈 作曲 咖里亚诺 3、回忆雅克布莱尔 作曲 里查尔 4、哥斯达黎加人 作曲 阿布莱尔 5、菲尔探戈 作曲 菲尔·布维耶 6、窗口十公里 作曲 凡切里 7、遗忘 作曲 皮亚佐拉 8、万福玛丽亚 作曲 皮亚佐拉 9、圆舞曲 作曲 尤里·别什科夫 10、摇摆的技巧 作曲 里翁·沙西
美术学、美术	
630 艺术理论	中外关于艺术历史发展、艺术本质、创作、接受主要基本原理及观点。
631 数据库系统概论	数据库概述、系统实现技术概述、WWW 与数据库概述、中间件技术概述、关系模型与关系代数、关系数据库语言 SQL、ER 模型。
830 美术史	中外美术史上主要艺术家、风格、流派、运动及思潮。
美术评论	有关美术的基本原理、中国当代艺术历史与创作现状相关内容、当代美术批评、运用专业的艺术史论对中外美术史上具有典型性和代表性的著名美术作品进行文字分析。
美术理论	有关美术的基本原理、当代美术教育相关理论观点、运用专业的艺术史论对中外美术史上具有典型性和代表性的著名美术作品进行文字分析、云南民族美术相关理论知识及田野调查基本概念和方法。
综合考试	互联网、信息化知识。 1、信息技术英语（含互联网、信息化知识）；2、相关学术情况考察。
艺术设计、工业设计工程	
640 设计史论 337 设计史论	主要考查中外现代设计史的主要事件，主要流派以及代表性人物、作品相关的知识；现代设计发展、变化历史过程的主要规律和特征，考生对这种规律的看法和理解。中国古代工艺美术史中与设计有关的知识，如事件、典籍、人物、器物等。
840 设计评价	主要考查设计理论的基本概念，设计评价、鉴赏的基本理论知识；运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用理论解决设计实践中的具体问题。
设计基础	主要考查学生的基本设计表现技能，按照给定的命题，用图形语言进行表达和表现，体现考生的绘画功底、手绘技法与设计创意思维结合的能力。
专业设计	考查考生的快题设计表现能力，根据所报考的专业或方向，按照给定的要求，进行快速的方案设计，要求从草图到方案整理，完成效果图、工程图或设计稿，并写出简略的设计说明。
戏剧戏曲学、戏剧	

科目名称	考试范围
650 中外戏剧史论	戏剧艺术的基础知识与理论；中国戏剧（戏曲、话剧）发展历史中重要的作家、作品、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究成果；自古希腊戏剧以来，欧美国家重要的戏剧作家、作品、戏剧思潮、流派；欧美戏剧历史与理论；当代欧美戏剧的发展与概况。
850 中外剧作分析	自古希腊戏剧以来欧美戏剧史中所涉重要的作家作品的分析；中国戏剧（戏曲、话剧）史中所涉重要的作家、作品的分析。
651 戏剧综合知识	中外戏剧基础理论与常识、戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识。
851 编剧理论	有关戏剧、戏曲、影视剧本创作的编剧规律、艺术特征等。
852 导表演创作分析	主要以中外现当代戏剧作品的导表演语言、舞台创作的基本规律和常识（含部分影视导表演、语言基本常识），针对具体作品进行导表演艺术创作分析。
中外作家作品研究	中外戏剧重要剧目、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究学术成果、发展走向、存在问题与解决对策等。
中外戏剧史论面试	戏剧综合素质测试（中外戏剧基础理论与常识、戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识）。
剧本创作	根据命题当场创作小型剧本，形式可以是话剧、戏曲、电视小品、微电影等。
编剧方向面试	有关戏剧影视的创作现状、作家作品、社会文化现象等问题的看法、观点。
命题讲述、命题朗诵、命题表演（小品）	根据命题进行讲述、朗诵、小品表演。
舞蹈学、舞蹈	
660 中外舞蹈史	中国古代、近现代舞蹈史；西方现代舞史；西方芭蕾史等相关内容。
860 舞蹈基础理论	舞蹈艺术概论、中外舞蹈思想概论等相关内容。
中国民族民间舞蹈历史与文化研究 复试	中国舞蹈史、云南民族舞蹈史、中国民族民间舞蹈文化、中国少数民族舞蹈文化、云南民族舞蹈文化等相关书籍。
中国民族民间舞蹈教学与表演 复试	舞蹈教育学、中国民间舞蹈文化、舞蹈教学与教法、舞蹈课堂教学、舞蹈作品表演。
舞蹈编导 复试	a 大型晚会的创作与舞台晚会创作的区别，大型晚会的创作应重视的特点与难点；b 现代舞的形成与风格特点，现代舞的创作实践与中国民族民间舞蹈创作理念的区别；c 舞蹈艺术的审美观与社会关系，理论与舞蹈创作实践中的相互关系。
广播电视艺术学、电影	
670 影视理论	对影视基础概念、观念的认识和理解；能够结合影视理论，对当前影视问题进行分析与评说。
671 电影基础理论	对电影基础概念、观念的认识和理解；对电影实践理论、技能基础的掌握；能够结合基础理论，对当前影视问题进行分析与评说。
871 纪录片史	考察学生对中外纪录片发展历史的认知，包括主要的纪录片理论、观念、风格流派、作品、代表人物等的了解和认识，同时能结合电影史，对各个时期纪录片发展史上的重要现象进行分析与阐释。

科目名称	考试范围
872 影视录音理论	考察考生对于影视录音基础知识的掌握，还涉及升学知识、录音工艺基础概念及对于声音设计的考察。
870 中外影视剧史	世界影视史发展进程中形成的影视剧文化格局与各国影视剧的发展。
视听语言 1：理论与分析	考察考生对于影视视听语言基础理论的掌握并结合具体实例进行视听语言分析。
视听语言 2：命题创作	在规定时间内按照命题要求完成实践创作。
作品审查	考生提交今年来担任主创的纪录片一部，DVD 格式，长度一小时以内，并附创作心得体会一份。
声音创作 1：理论阐述	针对影视声音的创作案例进行理论分析和阐述。
声音录制 2：实际操作	根据设定的节目类型进行录音实操，按实操状况现场打分。
影视作品分析	对影视作品的叙事结构、风格、传播形态及其效果等的分析；影视理论强调的是学术基础。
中国少数民族艺术、艺术学（云南非物质文化遗产研究基地）	
610 艺术学导论	艺术的基本原理和艺术学理论的基本常识。
880 文化人类学	人类学学科属性，人类学学科观，西方人类学理论学派，人类学文化理论轨迹，人类学时空变迁，人类学研究方法，族群与文化相对论，全球化与文化变迁。
艺术人类学	人类学艺术研究的历史脉络，人类学艺术研究的特点，人类学艺术研究的方法，国内外人类学艺术研究的实践，民族艺术研究的个案。