

中央戏剧学院2022年接收优秀应届本科毕业生免试攻读硕士研究生招生目录

一、可接收校外推免生专业目录

| 专业名称/研究方向 | 导师及拟接收人数 | 接收推免生生源专业要求 | 推免生复试考试内容 |
|--------------------|----------|-------------|--|
| 010. 戏剧学系 | | | |
| 130300戏剧与影视学 | | | |
| 16. (全日制)戏剧理论 | 导师组 | 4 | 本科为艺术学类、文学类、历史学类 |
| | | | 1. 综合面试：考察考生对中外戏剧名著作品中人物形象、创作手法等的分析能力、鉴赏能力；考察考生的戏剧理论知识、综合素质积累、专业培养潜质、研究生学习阶段专业规划等。 |
| 011. 戏剧教育系 | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | |
| 17. (全日制)戏剧教育理论与实践 | 导师组 | 4 | 本科为艺术学类、教育学类、文学类 |
| | | | 1. 综合面试：考察考生对戏剧教育的形式、内容、功能、价值、实现途径等方面的论述能力；考察考生的专业思维、表达能力、专业方向规划，以及个人教育教学实践经历及相关范例展示等。 |

| | | | | |
|----------------------------|-----|---|---|--|
| 013. 电影电视系 | | | | |
| 135104 艺术硕士（电影） | | | | |
| 49.（全日制）电影制作技术（录音） | 王红霞 | 1 | 本科为影视制作、影视技术相关专业，须有影视录音实践经验，较为熟练的掌握影视声音制作技术 | 1. 笔试：影片分析 2. 专业面试：对个人最感兴趣的影视创作、制作或技术的相关内容进行评述等 （面试前须提交：个人创作的作品或相关实践创作的作品） |
| 016. 传统戏剧数字化高精尖研究中心 | | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | | |
| 24.（全日制）戏剧数字化研究 | 导师组 | 1 | 不限专业 | 1. 专业面试 |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 53.（全日制）戏剧数字化应用 | 导师组 | 4 | 不限专业 | 1. 专业面试 |

二、仅接收本院系本专业推免生专业目录

| 专业名称/研究方向 | 导师及拟接收人数 | 接收推免生生源专业要求 | 推免生复试考试内容 |
|-----------------------------|----------|-------------|-----------|
| 001. 表演系 | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | |
| 01. (全日制) 戏剧(影视)表演理论与实践(表演) | 王鑫 2 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 135102 艺术硕士(戏剧) | | | |
| 26. (全日制) 戏剧表演(表演) | 冀红 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 27. (全日制) 戏剧表演(台词) | 海燕 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 002. 导演系 | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | |
| 03. (全日制) 戏剧导演理论与实践 | 刘伟 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 003. 舞台美术系 | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | |
| 05. (全日制) 舞台美术理论与实践(舞台设计) | 边文彤 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |

| | | | | |
|---------------------|-----|---|-------------|------|
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 32. (全日制)舞台美术（灯光设计） | 王宇钢 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 33. (全日制)舞台美术(人物造型) | 刘红曼 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 004. 戏剧文学系 | | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | | |
| 09. (全日制)戏剧学 | 麻文琦 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 10. (全日制)戏剧理论与批评 | 彭涛 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 12. (全日制)戏剧构作 | 李亦男 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 14. (全日制)中国话剧史论 | 张殷 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 36. (全日制)戏剧编剧 | 张先 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |

| | | | | |
|------------------|-----|---|-------------|------|
| 005. 音乐剧系 | | | | |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 38.（全日制）音乐剧表演 | 导师组 | 2 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 006. 京剧系 | | | | |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 42.（全日制）京剧表演 | 导师组 | 2 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 007. 歌剧系 | | | | |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 43.（全日制）歌剧表演 | 导师组 | 2 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 008. 舞剧系 | | | | |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 44.（全日制）舞剧表演 | 导师组 | 2 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 009. 偶剧系 | | | | |
| 135102 艺术硕士（戏剧） | | | | |
| 45.（全日制）偶剧表演与设计 | 导师组 | 2 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |

| | | | | |
|------------------------|-----------------|-------------|-------------|--|
| 012. 戏剧管理系 | | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | | |
| 18. (全日制) 戏剧管理理论与实践 | 马述智 孙亮 | 1 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 135102 艺术硕士(戏剧) | | | | |
| 47. (全日制) 戏剧管理 | 李茜 张蔚 | 1 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 专业面试 |
| 013. 电影电视系 | | | | |
| 130300 戏剧与影视学 | | | | |
| 19. (全日制) 电影理论与实践(编导) | 徐枫 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 1. 笔试: 影片分析 2. 专业面试 |
| 20. (全日制) 影视制片理论与实践 | 陶涛 李铭韬 王楠 | 1 1 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 1. 笔试: 影视制片及市场分析 2. 专业面试 (面试前须提交: 制片或导演创作实践作品; 研究生阶段备选课题研究计划) |
| 21. (全日制) 播音与主持艺术理论与实践 | 董冰玉 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 1. 笔试: 主持作品赏析 2. 专业面试 (面试前须提交: 本科期间的专业论文一篇; 本科期间的实践影音资料一份, 时长20分钟) |

| | | | | |
|--------------------------------|-----|---|-------------|--|
| 135104 艺术硕士（电影） | | | | |
| 48.（全日制）电影创作 | 倪骏 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 1. 笔试：影片分析 2. 专业面试 |
| 135105 艺术硕士（广播电视） | | | | |
| 52.（全日制）播音与主持艺术创作 （导师组联合培养） | 海霞等 | 1 | 仅限接收本院本系推免生 | 1. 笔试：主持作品赏析 2. 专业面试 （面试前须提交：本科期间的专业论文一篇；本科期间的实践影音资料一份，时长20分钟） |

注：拟接收推免计划未使用，将重新纳入相应统考计划中使用。