

中国音乐学院 2022 年硕士研究生招生考试考试科目、代码及要求

(非全日制专业学位型)

中国音乐学院代码：10046

中国音乐学院报名点代码：1146

招生专业：音乐

招生专业代码：135101

科目代码	科目名称	备注
101	思想政治理论	
204	英语（二）	考生任选一种外语参加考试
202	俄语	
203	日语	
612	专业基础（一）	
812	专业基础（二）	

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
002 作曲系	11	作曲	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 从和声、音乐分析、复调、管弦乐法四门科目中任选一门 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: 作曲(笔试, 3小时) 2. 面试: (1) 演奏钢琴作品1-2首(299以上程度) (2) 演唱民歌2-3首 (3) 就本专业研究方向回答问题 3. 外语听力(口语)
	12	电子音乐作曲		1. 主科: 上机操作(3小时30分钟) 2. 面试: (1) 演奏钢琴作品1-2首(299以上程度), 也可演奏与钢琴要求同等程度的其他乐器 (2) 演唱民歌2首 (3) 就本专业研究方向回答问题 3. 外语听力(口语)
	17	视唱练耳		1. 主科: 听力测试、理论测试(笔试, 3小时) 2. 面试: (1) 新谱测试 (2) 演奏钢琴作品2首(299以上程度), 也可以演奏钢琴作品1首, 演奏其他乐器或演唱声乐作品1首 (3) 就本专业研究方向回答问题 3. 外语听力(口语)

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
003 指挥系	18	合唱指挥	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 演奏钢琴曲2首(复调乐曲1首, 古典奏鸣曲快板乐章1首) (2) 演唱艺术歌曲1首 (3) 多声部和弦连接听辨; 变谱号视唱 (4) 指挥乐队-合唱作品(Orchestral-choral)1首, 并提交该作品音乐分析 (5) 指挥排练指定曲目1首(于考试前一天抽取) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	19	乐队指挥		1. 主科: (1) 演奏钢琴曲2首(复调乐曲1首, 古典奏鸣曲快板乐章1首) (2) 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品1首, 或演唱艺术歌曲1首 (3) 多声部和弦连接听辨; 变谱号视唱 (4) 指挥乐队作品1首(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品), 并提交该作品音乐分析 (5) 指挥排练指定曲目1首(于考试前一天抽取) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	57	歌剧指挥		1. 主科: (1) 演奏钢琴曲2首(复调乐曲1首, 古典奏鸣曲快板乐章1首) (2) 演唱歌剧咏叹调1首(意大利语、德语或法语) (3) 多声部和弦连接听辨; 变谱号视唱 (4) 指挥乐队-合唱作品(Orchestral-choral)1首, 或乐队作品1首(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品), 并提交该作品音乐分析 (5) 指挥排练指定曲目1首(于考试前一天抽取) 2. 面试 3. 外语听力(口语)

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
004 中国声乐艺术研究院 (声乐歌剧系)	20	中国声乐	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 中国古典诗词作品一首(包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类) (2) 中国民歌一首(含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等多种风格作品) (3) 中国歌剧选段一首(男声不限) (4) 中国声乐艺术作品一首 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	21	美声		1. 主科: (1) 中国艺术歌曲一首(含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲) (2) 中国歌剧选曲或创作歌曲一首 (3) 外国艺术歌曲一首(含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外,巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类) (4) 外国歌剧咏叹调一首(主要指十八世纪中期及十九世纪以后的大歌剧咏叹调) 2. 面试 3. 外语听力(口语) 注:两首外国作品必须用不同语言演唱。歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
005 国乐系	22	琵琶演奏	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 所有研究方向均需填报四首乐曲, 乐曲应包含传统乐曲、风格性乐曲、近现代创作作品和技术性、技巧性作品 (2) 复试时现场演奏两首作品(在考生所报的四首乐曲中现场抽取两首), 总时间控制在12分钟之内, 主考官有权节选乐曲段落 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	23	扬琴演奏		
	24	三弦演奏		
	25	阮演奏		
	26	箏演奏		
	27	古琴演奏		
	28	二胡演奏		
	29	板胡演奏		
	30	笛子演奏		
	34	打击乐器演奏		打击乐考试乐器项目 1. 主科: (1) 大堂鼓(大鼓)、排鼓、板鼓: 各演奏乐曲一首, 技术性、艺术性符合研究生入学标准 (2) 小军鼓: 技巧性高级练习曲一首 (3) 木琴(马林巴琴): 独奏曲两首(双槌、四槌各一首, 技术性、艺术性并举) (4) 定音鼓: 高级练习曲一首, 协奏曲或奏鸣曲一首 (5) 自选中外打击乐重奏作品一首 2. 面试 3. 外语听力(口语) 具体乐器种类和演奏数量及时间, 主考官有权节选、裁定

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
006 钢琴系	35	钢琴演奏	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 巴赫平均律一首(含前奏曲与赋格) (2) 练习曲两首, 其中一首必须选择肖邦练习曲作品10或25中的快速练习曲, 另一首自选, 考试中要求连续演奏 (3) 古典奏鸣曲快板乐章一首 (4) 一首(或一套)20分钟以上的作品(含奏鸣曲), 不得与第3项相同 (5) 一首5分钟以上的中国钢琴作品(指华人创作并具有中国音乐元素的作品) (6) 一首现代钢琴作品(指1880年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	36	钢琴艺术指导	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	一、中国声乐方向 1. 主科: (1) 快速练习曲一首(与肖邦练习曲同等程度) (2) 中国钢琴作品一首 (3) 自弹自唱古曲一首 (4) 钢琴伴奏板腔体歌剧一首(根据提供曲目选取, 自带演唱人员): ①《恨似高山仇似海》, 选自歌剧《白毛女》②《看天下劳苦人民都解放》, 选自歌剧《洪湖赤卫队》③《我为共产主义把青春贡献》, 选自歌剧《江姐》④《万里春色满家园》, 选自歌剧《党的女儿》⑤《胜利时再闻花儿香》, 选自歌剧《野火春风斗古城》 (5) 即兴伴奏、视奏民歌一首(考试曲目及演唱人员由学校提供) 2. 面试 3. 外语听力(口语) 二、美声方向 1. 主科:

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
				(1) 快速练习曲一首(与肖邦练习曲同等程度) (2) 古典奏鸣曲快板乐章一首 (3) 中外大型乐曲一首 (4) 歌剧咏叹调一首(自带演唱人员) (5) 德奥艺术歌曲弹唱一首:《甘尼美》《万灵节》《献词》(现场抽取其中一首) (6) 现场视奏声乐伴奏作品一首 2. 面试 3. 外语听力(口语) 三、管弦钢琴协作方向 1. 主科: (1) 快速练习曲一首(与肖邦练习曲同等程度) (2) 中外大型乐曲一首 (3) 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲两首,其中一首必须为贝多芬或勃拉姆斯作品,每首作品须演奏一个快板乐章和一个慢板乐章(自带合作者) (4) 视奏:考试现场视奏,曲目当场指定 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	37	电子管风琴演奏	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二)/202-俄语/203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一):和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二):中西音乐史	1. 主科: (1) 巴赫管风琴六首奏鸣曲任选一套(三乐章) (2) 考生本人改编的交响乐队作品两首(中外各一首,总计时间不少于15分钟) (3) 视奏:考试现场视奏,曲目当场指定 (4) 即兴演奏:考试现场即兴演奏,曲目当场指定 2. 面试 3. 外语听力(口语)

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
007 管弦系	38	小提琴演奏	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	83	中提琴演奏		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	39	大提琴演奏		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	40	低音提琴演奏 (含中外民族 低音拉弦乐器 研究方向)		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
	41	竖琴演奏	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语 (考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 高级练习曲或 Bach-Grandjany 练习曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首 (风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	42	长笛演奏		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首 (风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	43	双簧管演奏		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首 (风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	44	单簧管演奏		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首 (风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
	45	小号演奏	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)
	90	巴松演奏		1. 主科: (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 (2) 技巧性乐曲一首 (3) 完整的奏鸣曲一首 (4) 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同) 2. 面试 3. 外语听力(口语)

系别	方向代码	研究方向	初试(2021年12月25日—26日)	复试(2022年4月)
009 艺术 管理 系	98	剧院管理	1. 101-思想政治理论 2. 204-英语(二) / 202-俄语 / 203-日语(考生任选一种外语参加考试) 3. 612-专业基础(一): 和声与作品分析理论基础 4. 812-专业基础(二): 中西音乐史	1. 笔试: 管理学基础理论(3小时) 2. 面试: (1) 演唱中外声乐作品一首, 或演奏中外器乐作品一首 (2) 以提交的报考方向学术论文为基础进行答辩 (3) 研究生期间拟研究课题及研究计划陈述与答辩 3. 外语听力(口语)

备注:

一、同等学力考生复试加试科目

(一) 视唱练耳

1. 笔试听写

(1) 三个升降号以内单声部旋律;

(1) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句;

(2) 单个自然音程与调内音程解决(增二、减七、增四、减五度); 四种三和弦、大小7、小小7的七和弦原转位;

(3) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。

2. 面试: 视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。

(二) 中外音乐作品听辨

二、跨专业考生(非音乐专业)复试加试科目

(一) 视唱练耳

1. 笔试听写

(1) 一个升降号大小调旋律;

(2) 含附点、切分的节奏短句;

(3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。

2. 面试: 视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。

(二) 中外音乐作品听辨

三、钢琴艺术指导研究方向复试“伴奏”部分曲目范围

1. 美声方向：曲目范围不限。

2. 中国声乐方向：

(1) 中国歌剧咏叹调曲目范围：国内正式出版的中国歌剧咏叹调选曲（五线谱）均在范围之内；

(2) 即兴伴奏曲目范围：《民族唱法歌曲大全》，郭祥义编，山西教育出版社，2009。

上述曲目规定最终解释权归中国音乐学院钢琴系钢琴伴奏艺术专业教研室。