

中国音乐学院 2022 年硕士研究生招生考试复试提交材料要求

(全日制学术型、专业学位型)

方向代码	研究方向	提交材料
01	民族音乐学(含音乐文献数字化研究)	1. 提交学士学位论文 1 份 2. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 3. 提交报考方向论文 1 篇(不少于 5000 字, 不要求正式发表)
03	中国传统音乐研究	1. 提交学士学位论文 1 份 2. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 3. 提交报考方向论文 1 篇(不少于 5000 字, 不要求正式发表)
04	中国古代音乐史研究	1. 提交学士学位论文 1 份 2. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 3. 提交报考方向论文 1 篇(不少于 5000 字, 不要求正式发表)
05	中国近代音乐史研究	1. 提交学士学位论文 1 份 2. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 3. 提交报考方向论文 1 篇(不少于 5000 字, 不要求正式发表)
06	西方音乐史研究	1. 提交学士学位论文 1 份 2. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 3. 提交报考方向论文 1 篇(不少于 5000 字, 不要求正式发表)
08	音乐声学	1. 提交 1 篇未来研究方向与研究重点的规划方案(不少于 3000 字) 2. 提交与音乐声学专业方向相关的学术性论文 1-2 篇(每篇不少于 3000 字)
50	音乐文献翻译	1. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 2. 提交英文音乐文献中译稿 1 篇(不少于 3000 字) 3. 如有其他相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交
56	非物质文化遗产保护研究(音乐类)	1. 提交学士学位论文 1 份 2. 提交硕士阶段研究计划 1 篇 3. 提交报考方向论文 1 篇(不少于 5000 字, 不要求正式发表)
09	乐器学	1. 提交 1 篇未来研究方向与研究重点的规划方案 2. 提交与报考专业方向相关的学术论文 1 篇(不少于 3000 字), 或独立完成的相关专业设计作品 1 部(可以电子图形文档形式提交)
10	录音与扩声	1. 提交 1 篇未来研究方向与研究重点的规划方案 2. 提交 2 首本人在不同时间、地点以不同形式独立完成的音乐录音作品, 包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等, 另附上述作品的详细录音记录报告
13	和声	提交本人作品或论文 2-3 件

方向代码	研究方向	提交材料
14	音乐分析	提交本人作品或论文 2-3 件
15	复调	提交本人作品或论文 2-3 件（复调专业考生的作品也可提交三声部或三声部以上的赋格曲）
16	管弦乐法	提交本人作品或论文 2-3 件
11	作曲	提交本人创作的作品 3 部，包括 1 部六分钟以上的管弦乐作品（双管编制），及约六分钟的室内乐作品
12	电子音乐作曲	提交作品 1-2 部（须含工程文件），或论文 1-2 篇
17	视唱练耳	提交视唱练耳教研论文 1 篇、教案 1 份或作品 1 部，以及本人视唱练耳及乐器学习经历 1 份
18	合唱指挥	提交所指挥乐队-合唱作品的总谱（Full Score）5 份，声乐/钢琴谱（Vocal Score）2 份，作品音乐分析 1 份，所演唱艺术歌曲钢琴伴奏谱 1 份。考生需要考试前一天到指挥系办公室领取复试指定曲目乐谱
19	乐队指挥	提交所指挥乐队作品的总谱（Full Score）5 份，双钢琴谱（Piano Score）2 份，作品音乐分析 1 份，所演奏器乐作品或所演唱艺术歌曲钢琴伴奏谱 1 份。考生需要考试前一天到指挥系办公室领取复试指定曲目乐谱
57	歌剧指挥	提交所指挥乐队-合唱作品或乐队作品的总谱（Full Score）5 份，声乐/钢琴谱（Vocal Score）或双钢琴谱（Piano Score）2 份，作品音乐分析 1 份，所演唱歌剧咏叹调钢琴伴奏谱 1 份。考生需要考试前一天到指挥系办公室领取复试指定曲目乐谱
47	音乐教育学	提交与所报专业方向相关的论文 1 篇（不少于 3000 字）
51	音乐教育管理	提交与所报专业方向相关的论文 1 篇（不少于 3000 字）
52	钢琴教育研究	提交与所报专业方向相关的论文 1 篇（不少于 3000 字）
53	声乐教育研究	提交与所报专业方向相关的论文 1 篇（不少于 3000 字）
54	音乐艺术管理	提交报考方向学术论文 1 篇

注：1. 进入复试的考生须根据复试提交材料要求，自带所有材料参加复试。

2. 以上要求如有变化，以中国音乐学院研究生院网站公告为准。