

中国音乐学院2022年硕士研究生报考研究方向、导师目录、招生名额
(全日制学术型、专业学位型)

系别	方向代码	研究方向	导师/导师组(按姓氏笔画排序)	预分名额	类型
001 中国音乐理论研究院(音乐学系)	01	民族音乐学(含音乐文献数字化研究)	王先艳、刘嵘、齐琨、李丽敏、杨春薇、肖璇、赵塔里木	13	学术型
	03	中国传统音乐研究	张天彤、陈爽、赵晓楠、姚艺君、袁环、桑海波、黄虎		
	04	中国古代音乐史研究	王军、任方冰、严薇、吴志武、林大雄、金溪、赵为民		
	05	中国近代音乐史研究	刘晓江		
	06	西方音乐史研究	毕明辉、殷遐、康啸		
	08	音乐声学	付晓东		
	50	音乐文献翻译	导师组(付晓东、毕明辉、张桂萍、金平)		
	56	非物质文化遗产保护研究(音乐类)	导师组(刘嵘、杨春薇、黄虎)		
	09	乐器学	付晓东		
	10	录音与扩声	曹勳	1	专业学位型
002 作曲系	13	和声	王萃、刘诚、徐平力	7	学术型
	14	音乐分析	卞婧婧、冶鸿德、杨静、赵冬梅		
	15	复调	刘青		
	16	管弦乐法	罗麦朔、温展力		
	11	作曲	王非、王珏、王黎光、朱琳、阮昆申、金平、禹永一、谢文辉	9	专业学位型
	12	电子音乐作曲	袁昊昱、程伊兵		
	17	视唱练耳	左佳、张忠平、范建明、赵苏、高纓、梁珂		
003 指挥系	18	合唱指挥	娅伦格日勒、Fabio Macelloni	4	专业学位型
	19	乐队指挥	许知俊、邵恩、金野		
	57	歌剧指挥	李心草		
004 中国声乐艺术研究院(声乐歌剧系)	20	中国声乐	马秋华、王士魁、王洪波、曲学选、李琳、吴碧霞、何鹏飞、容世杰、阎维文、董华、韩延文、雷佳、戴滨	12	专业学位型
	21	美声	丁毅、于冠群、么红、马蕾、石倚洁、孙鸣笛、杨曙光、陈蓓、陈燕、金永哲、赵云红、赵静、郝苗、郭森、颜含彦	11	专业学位型
005 国乐系	22	琵琶演奏	李佳、杨婷婷、杨靖、葛詠	14	专业学位型
	23	扬琴演奏	李玲玲		
	24	三弦演奏	赵承伟		
	25	阮演奏	魏蔚		
	26	箏演奏	王中山、邱霁、林玲		
	27	古琴演奏	黄梅		
	28	二胡演奏	刘顺、宋飞、张尊连、柴帅、曹德维、梁聆聆		
	29	板胡演奏	沈诚		
	30	笛子演奏	陈悦		
	34	打击乐器演奏	王以东、王军		
006 钢琴系	35	钢琴演奏	于美娜、王迺、朱迪、关常新、李民、杨树、张维、傅红、樊禾心	10	专业学位型
	36	钢琴艺术指导	邓垚、西沙、刘阿冷、张笑、陈晓、郑园梦、龚荆忆		
	37	电子管风琴演奏	张亚达		
007 管弦系	38	小提琴演奏	金辉、黄滨、黎雨荷	9	专业学位型
	39	大提琴演奏	刘蔓、赵嘉楠、Alexander Sueiman		
	40	低音提琴演奏(含中外民族低音拉弦乐器研究方向)	侯俊侠		
	41	竖琴演奏	王茜		
	42	长笛演奏	陈兆荣、倪一珍		
	43	双簧管演奏	汤璐		
	44	单簧管演奏	何易		
	45	小号演奏	张楠		
	90	巴松演奏	周侯辰		
008 教育学院	47	音乐教育学	王本陆、王旭东、任恺、向周俊、李波、曹军、傅利民	11	学术型
	51	音乐教育管理	郭彪		
	52	钢琴教育研究	代霜蓉、李海川、杨爽、欧阳大帆、周为民、柯刚、韩佩君		
	53	声乐教育研究	王丽芬、刘娟、刘蓉惠、宋阿娜		
009艺术管理系	54	音乐艺术管理	司思、牟笑飞、李秀军、李爱群、陈楠、康伟	4	学术型

注：预分名额不包含推免生名额。